

Requiem

en La mineur pour chœur et orgue

Michel Béguin

Présentation



Un projet Musical et Patrimonial



Coordination Culturelle
en Région Dunkerquoise
« La note et le mot »

1. L'objet

Un projet musical, historique, social et patrimonial dédié aux résistants de Rosendaël, de l'abbé René Bonpain à Paul Machy, en passant par Louis Herbeaux ou Jules Lanery, sans oublier l'héroïsme de Pierre Léostic. Nous croisons leurs noms tous les jours. Sans doute est-il venu le temps de cet hommage. Le Requiem leur est dédié.

- Création du Requiem en La mineur de Michel Béguin
- 60 ans de la re-construction de l'église Sainte Bernadette à Rosendaël
- Participation de voix d'enfants. Comme un rappel de la manécanterie : « Les Rossignolets », qui a marqué l'histoire de la jeunesse du quartier de Rosendaël au-delà du chant, par son volet éducatif et social

Quand l'aspect patrimonial rejoint le musical...

A la création du Requiem se joint la valorisation du quartier de Rosendaël, territoire privilégié par l'action.

Le chiffre « 6 » entre en jeu dans la réflexion :

- 2016 : Décès de Michel Béguin
- 1966 : Construction de l'église Sainte Bernadette dans sa version actuelle
- 2026 : Création du Requiem lors des Journées européennes du patrimoine.

2. Le REQUIEM de Michel Béguin

Une œuvre discrète, suave, inspirante, tournée vers les choses de l'esprit, belle à chanter, à ressentir et à faire entrer au répertoire de différentes phalanges musicales et chorales.

Pour pérenniser un nom ; une création musicale ancrée dans une histoire vécue sur un territoire, amorcée par une aventure humaine et sociale proposée à des jeunes qui pour la plupart ensuite, ont su s'en emparer jusqu'à en faire un choix de vie.

Pour garder la mémoire d'un homme discret, qui a donné de nombreuses heures de son temps à une passion, en sachant la transmettre...

Pour rassembler après bien des années, d'anciens amis, choristes d'une même génération, ayant rencontré et partagé des moments artistiques, désormais dispersés, de façon assez lointaine parfois.

Un retour dans le temps s'impose ...

En 1963, un prêtre venu de Roubaix, l'abbé Paul Assemaine, fraîchement nommé à la tête de la paroisse Sainte Bernadette propose aux jeunes du quartier de Rosendaël d'apprendre le chant et avec lui une forme d'exigence, de rigueur, de discipline de vie ; un apport artistique suscitant la découverte et une approche esthétique de la beauté.

Une Manécanterie est née : « Les Rossignolets », sitôt affiliée au mouvement international des Pueri Cantores. Animant régulièrement offices et fêtes votives, elle portera également hors les murs, la notoriété de Dunkerque, son territoire d'origine.

Pour mémoire :

- Des tournées en France et en Europe : Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Espagne, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas...
- Un concert unique Salle Pleyel à Paris. Au programme : les dix meilleurs chœurs français de jeunes
- La représentation de la France au Concert des Nations à Rome
- Le 3^{ème} Prix toutes catégories vocales confondues, le Prix du public et le Prix de Radio-France au Festival international de chant choral de Tours.

En 1973, contraint par des problèmes de santé, l'abbé Paul Assemaine cède la direction du chœur à Michel Béguin, alors choriste. Il dirigera l'ensemble durant vingt-sept ans jusqu'en l'An 2000.

A la rencontre de Michel Béguin ...

Né le 09 février 1949 à Tergnier (Aisne / Région des Hauts de France), décédé le 22 février 2016 à Dunkerque. Sa profession : Dessinateur - Projeteur à la Direction Départementale de l'Équipement. Passionné de musique, de chant et total inconditionnel de l'orgue.

Eclectisme assuré de Mozart aux Beatles (version King Singers) en passant par la comédie musicale (West Side-Story, Starmania...) et les voix féminines de la chanson (Véronique Sanson, Fabienne Thibeault).

Le tennis, le vélo, (le Tour de France et de nombreux kilomètres après les répétitions du samedi), le cinéma, les jeux de société en famille...

Et vint le compositeur !

Très vite son activité de Chef de chœur se double de l'irrésistible envie de libérer musicalement son potentiel créatif : des voix sont là, prêtes à se faire entendre.

Son intérêt se porte tout autant sur des thèmes d'inspiration religieuse ou classique que sur la mise en polyphonie de poèmes.

Principale qualité : l'exigence, la perfection, il passe de nombreuses heures à peaufiner, annuler, reprendre, avant d'entériner une partition.

Il a également régulièrement exercé son talent en harmonisant : gospel (Go down moose...) ; chanson (La Mer / Prendre un enfant par la main...).

Au moment de son décès en 2016, à l'âge de 67 ans, il achevait l'écriture de ce Requiem qui retient toute notre attention.

Alors qu'il savait ses jours comptés, il demande à son épouse de confier le document à ses amis Yves Parmentier et François David, afin qu'il puisse être créé.

Requiem pour Chœur mixte et orgue. Il intègre les différentes séquences inhérentes à ce type d'œuvre : Introït / Kyrie / Dies Irae / Alleluia / Sanctus / Pie Jesu / Agnus Dei / In Paradisium.

A noter la présence d'un *Alleluia*, section chorale ordinairement peu retenue dans la plupart des requiems.

Durée : 40 minutes.

Autres compositions de Michel Béguin : *Magna Opera Domini / Nos Autem / Ubi Caritas / Veni Creator Spiritus / Pourquoi Seigneur / Prière d'Amour et de Paix / Notre Père, ainsi qu'une messe votive à Ste Bernadette ...*

Mais également, des œuvres issues de la rencontre avec les poètes : de Pierre de Ronsard à Victor Hugo, en passant par Sully Prudhomme et Paul Verlaine ...

Le Ciel est par-dessus le toit / La Fleur, la Mouette et la Vie / le Chat et la Souris / Les Yeux / Mon ami Pierrot / Rossignol, mon mignon / Qui que tu sois : aime...

3. Les artistes



Direction musicale : Yves Parmentier

Chef du chœur de l'Opéra de Lille depuis sa création de 2003 jusqu'en 2023, Yves Parmentier a également dirigé le Chœur et l'Orchestre de Chambre du Maine jusqu'en 2021.

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon ainsi qu'à l'Opéra de Paris, il est invité à diriger de prestigieuses formations orchestrales et vocales telles que l'Orchestre Symphonique Slovaque, le Wiener Concert Verein, le Chœur et l'Orchestre du Conservatoire National de Chine, l'Orchestre de la Garde Républicaine, les Chœurs de Radio France...

Il a été le chef titulaire des Chœurs de l'Opéra National du Rhin, du Chœur de l'Armée Française, du Chœur national du Maroc, du Chœur de l'Opéra Comique de Paris, de l'Ensemble Vocal de Paris, de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne...

Il dirige de nombreux concerts à l'étranger : Washington, Berlin, Vienne, Pékin, New-Delhi, Londres, Venise, Marrakech ...

Il a été également professeur de chant choral et de direction de chœur dans de nombreux conservatoires ainsi qu'auprès de structures telles que l'Académie Vocale de la Sarthe. Soucieux de venir en aide aux chœurs amateurs, il a également dirigé de nombreuses formations non professionnelles dont le Chœur départemental de la Sarthe qu'il créa en 1993.

Titulaire du grand prix international de l'académie Charles Cros, Yves Parmentier est également Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

A Dunkerque : Les Académies d'été, Les Arts sur le sable, Les Jeudis de Saint-Éloi, La Passion selon Saint Jean, de Jean Sébastien Bach...



Organiste Sylvain Heili

Sylvain HEILI débute ses études musicales par le piano dans les classes de Thierry COLAS et Françoise BELLEFLEUR et se perfectionnera plus tard avec Jean-Michel DAYEZ au conservatoire de Lille.

En 1989, il débute l'orgue au conservatoire de Reims dans la classe d'Olivier LATRY puis de Jean-Philippe FETZER avec qui il obtient une médaille d'or en 1994. Les deux années suivantes, on lui décerne la licence de perfectionnement (mention très bien) et le premier prix supérieur interrégional dans la classe de Pierre MÉA.

En 1997, il est admis au conservatoire national supérieur de musique de Lyon où il obtient, trois années plus tard, le diplôme national d'études supérieures musicales dans la classe d'orgue de Jean BOYER et Liesbeth SCHLUMBERGER.

En août 2007 il est nommé organiste résident du Concert Hall « Kitaras » de Sapporo (Japon) pendant une année durant laquelle, en plus d'une activité de pédagogue, il se produit lors de nombreux récitals dans les plus grandes salles (Kyoto, Metropolitan Art Space de Tokyo, Kobe etc.) et se produit en soliste lors d'une tournée de concerts avec le NHK Symphony Orchestra de Tokyo.

En avril 2009, il remporte le deuxième prix d'interprétation du concours international d'orgue de Lyon. Il a été suppléant au grand orgue de la cathédrale de Reims ainsi qu'organiste à l'église Saint-Léger de Lens pendant plusieurs années. Il a enregistré trois disques, un pour la salle de concert Kitaras de Sapporo et deux pour le label Hortus dans la collection "Les Musiciens et la Grande Guerre".

Il est actuellement professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille. Il est régulièrement invité comme musicien supplémentaire de l'Orchestre National de Lille et se produit régulièrement en concert dans toute la France (dont Notre-Dame de Paris en 2016), en Allemagne, Belgique et au Japon.



Cheffe de Chœur-assistante : Catherine Bellangé

Chef de chœur des ensembles vocaux : *Air'Joie* (Aire-sur-la-Lys) et *Choraline* (Fort-Mardyck) formation que Michel Béguin avait rejointe en qualité de choriste, Catherine participe à la mise en place de divers projets vocaux conséquents sur le territoire de notre région (Multiphonie, Chœur de Flandre...).

Choriste du Chœur de Flandre et de la chorale féminine La Cécilia.

Formée à la direction de chœur sous la houlette de Philippe Caillard, elle a participé à divers stages proposés par Multiphonie (Luc Guilloiré, Norbert Ott, Pascal Baudrillard...) et atelier choral (Yves Parmentier, Gabriella Boda, Eléonore Le Lamer, Julien Joubert...). Elle poursuit sa formation musicale au Conservatoire de Saint Omer en piano ; depuis 5 ans étudie l'écriture et la composition avec Olivier François.



Pianiste accompagnatrice : Thérèse Dourdent

Diplômée du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Omer et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, Thérèse Dourdent est également titulaire du Diplôme d'État de piano. Elle enseigne au Conservatoire de Saint-Omer, où elle est responsable du département piano et accompagnement, ainsi qu'au Conservatoire de Calais. Parallèlement à son activité pédagogique, elle se produit régulièrement en concert et participe à divers spectacles, en France comme à l'étranger.

Accompagnée d'Hanna Ivanova, elle présente actuellement le spectacle *Retour en enfance* en piano à quatre mains. Soucieuse de faire vivre le répertoire contemporain, elle collabore avec des compositeurs actuels tels que Florent Nagel ou Bruno Giner.

Thérèse Dourdent accompagne également de nombreux chœurs, mettant son talent de pianiste au service des chanteurs et des ensembles vocaux.

4. Les choristes

Un Chœur dunkerquois et un chœur invité : l'Ensemble vocal Camerata



Un Chœur (un cœur) dunkerquois

Spécialement mis en place pour la création de ce Requiem :

- Un chœur de soixante choristes, composite de différentes phalanges chorales du territoire dunkerquois et de Flandre intérieure est, depuis septembre 2025, engagé dans une aventure de douze mois.
- Trois phases composent le parcours musical : une démarche individuelle permanente autour de la partition appuyée d'un tutoriel vocal, une répétition mensuelle sous la direction de Catherine Bellangé accompagnée au piano par Thérèse Dourdent, deux week-ends intensifs sous la baguette de Yves Parmentier (mars et juin 2026).



L'Ensemble vocal Camerata

Les choristes de l'Ensemble vocal Camerata sont issus du chœur Euterpia de La Baule. Ce Chœur de Chambre a été créé en janvier 2024 avec objectif de promouvoir la musique romantique ainsi que les œuvres du XXème siècle ...

Son répertoire comprend des compositions de Haydn, Brahms, Berlioz, Ropartz, Fauré, Guastavino, Palmeri, etc... Néanmoins, Camerata explore aussi régulièrement la période baroque en interprétant Bach, Lotti, Caldara...

Il est dirigé par Yves Parmentier, chef de chœur professionnel, titulaire de huit premiers prix internationaux de chant choral. Sous sa houlette et bien qu'amateurs, les membres de Camerata souhaitent tendre vers l'excellence.

5. Coordination Culturelle en Région Dunkerquoise - CCRD

L'une des plus anciennes associations du territoire.

A la base d'une relance de la Culture à Dunkerque dans les années d'après-guerre. Née de la volonté de deux amis : Pierre Tabard, professeur de Lettres au Lycée Jean Bart, et Jacques Tiellie, historien, éditeur, qui en furent successivement les deux premiers présidents. Leur ont ensuite succédé Claude Gosset, Francis Ghoris, Michel Théry, Gérard Chavy. Patrick Schepens en est le président actuel.

Avec une volonté constante de pallier aux manques en matière de culture (Cinéma, Théâtre...) cédant volontiers la place ensuite aux institutions renaissantes. L'association a toujours œuvré, en suscitant de nombreux et divers partenariats.

On peut donc affirmer que son action a jeté les bases du paysage culturel tel que nous le connaissons.

A son actif également :

Le Jazz : un *Festival International* qui durant une quinzaine d'années fit florès, attirant un très large public venu de Paris, Belgique, Pays-Bas..., invitant au passage, les plus grands artistes, de Ray Charles à Ella Fitzgerald, ainsi qu'un concours d'orchestres de dimension européenne.

La Danse, avec la *Compagnie du Clair Obscur / Sylvie Duchêne*, au sommet de la hiérarchie amateur et associative nationale (1^{er} Prix de la Fédération Française) lauréate ensuite à titre professionnel du Concours International Volinine.

Le Carillon et sa restauration, son renouveau et la présence patrimoniale essentielle que nous lui connaissons actuellement grâce à l'engagement inconditionnel de Francis Ghoris et Alfred Lesecq devenu le carillonneur titulaire de l'instrument.

Ses choix intègrent également des thèmes d'actualité, ou patrimoniaux essentiels, récemment : le Chili, le Panthéon, le Centenaire du poète André Devynck, et bien sûr : le Requiem de Michel Béguin.



Coordination Culturelle
en Région Dunkerquoise
« La note et le mot »

6. L'agenda de la semaine



Mardi 15 septembre 18h15

« Sortant de l'école » Concert

Eglise Sainte Bernadette rue Albert Mahieu 59240 Dunkerque

En avant- première de la création du Requiem de Michel Béguin, qui fut durant 27 ans le chef de chœur des Rossignolets (manécanterie créée en 1963), la présence de voix d'enfants s'impose. Les chœurs d'enfants du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Dunkerque et de l'école Saint Christophe de Rosendaël vous proposent de partager en famille un agréable moment chantant.

Tout public

Gratuit sans réservation



Jeudi 17 septembre à 15 h

« Sur les pas de la résistance » Balade et goûter

Maison de quartier Rosendaël-Centre square Georges Vigoureux 59240 Dunkerque

La Société Dunkerquoise d'Histoire et d'Archéologie en partenariat avec la Coordination Culturelle en Région Dunkerquoise et la Maison de quartier de Rosendaël-Centre vous proposent *un cheminement* dans le quartier de Rosendaël, sur les traces de la Résistance locale. En passant par des lieux emblématiques, vous serez guidés à la découverte du destin de membres de la résistance. Vous découvrirez, le quotidien de ceux-ci qui se sacrifièrent pour notre liberté. Un goûter musical composé de spécialités locales vous sera offert à l'issue de la balade avec la participation du groupe Om Een Keër (SOS Blootland).

Gratuit sur inscription auprès de la Maison de quartier de Rosendaël-Centre 03 28 59 69 47

Nombre de places limité

1h30 de cheminement dans le quartier de Rosendaël suivi à 17h d'un goûter au sein de la Maison de quartier.



Vendredi 18 septembre à 18h30

« Rosendaël, terre de résistance » Conférence

Mairie de Rosendaël place des Martyrs de la Résistance 59240 Dunkerque

Prolongement au " Cheminement sur les pas de la Résistance " du jeudi 17 septembre, Olivier Vermersch, Président de la Société Dunkerquoise d'Histoire et d'Archéologie présente une conférence illustrée expliquant les raisons pour lesquelles Rosendaël, commune du Dunkerquois, a réuni sur son territoire des hommes et femmes luttant contre l'Occupant qui en quittant, leur quotidien sont devenus des héros.

Nous leur devons notre Liberté. Une juste introduction à l'œuvre chorale créée les 19 et 20 septembre.

Tout public

Gratuit sans réservation



Samedi 19 septembre à 19h et dimanche 20 septembre à 15h

« Création du Requiem Michel Béguin » Concert

première partie l'Ensemble vocal Camerata

Eglise Sainte Bernadette rue Albert Mahieu 59240 Dunkerque

Une œuvre discrète, suave, inspirante, tournée vers les choses de l'esprit, belle à chanter, à ressentir et à faire entrer au répertoire de différentes phalanges musicales et chorales.

Pour pérenniser un nom ; une création musicale ancrée dans une histoire vécue sur un territoire, amorcée par une aventure humaine et sociale proposée à des jeunes qui pour la plupart ensuite, ont su s'en emparer jusqu'à en faire un choix de vie. Pour garder la mémoire d'un homme discret, qui a donné de nombreuses heures de son temps à une passion, en sachant la transmettre.

Tarif 15€ sur place ; 10€ sur Helloasso



Du mardi 15 septembre au dimanche 20 septembre

« **Rosendaël et le chant de la vie : l'aventure des Rossignolets** » Exposition

Exposition dédiée à l'église Sainte Bernadette dans les deux phases de son existence : l'après-guerre et le baraquement de type chalet américain, et l'église actuelle à partir de 1966 ; mais aussi en tant que lieu d'ancrage de l'histoire de la manécanterie des Rossignolets.

Exposition visible du mardi 15 septembre au vendredi 18 septembre de 13h30 à 17h30, le samedi 19 septembre de 8h30 à 12h30 et le dimanche 20 septembre de 9h à 12h

Vernissage le mercredi 16 septembre à 18h

Gratuit sans réservation

7. Les partenaires



Centre de la Mémoire Urbaine d'agglomération
Bâtiment Halle aux Sucres
9003 Rte du Quai Freycinet 3 Môle 1
59140 Dunkerque
03.59.27.81.19



Château Coquelle – les rencontres photographiques de
Dunkerque
2 Rue de Belfort 59240 Dunkerque
03 28 63 99 91



Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de
Dunkerque
Campus de l'esplanade 30 rue de la Cunette
59140 Dunkerque 03 28 28 92 43
www.ville-dunkerque.fr/cmad



Ecole de musique de Loon-plage
rue des Manoirs 59279 Loon-Plage



Ecole Saint Christophe de Rosendaël
2 Rue Albert Demun
59240 Dunkerque



Mairie de Rosendaël
Place des Martyrs de la Résistance
59240 Dunkerque
03 28 26 27 77



Maison de quartier de Rosendaël- Centre
Association A Tes Côtés
Square Georges Vigoureux
59240 Dunkerque
03 28 59 69 47



Paroisse Saint Fiacre – le père Gilbert Youbare
10 place de l'Abbé Bonpain
59240 Dunkerque



Société Dunkerquoise d'Histoire et d'Archéologie
30 rue du Château
59140 Dunkerque
e-mail : sdha@orange.fr site : sdha.fr



SOS Blootland
9 rue Gustave Flaubert
59210 Coudekerque-Branche



Ville de Dunkerque
Direction de la culture et des relations internationales
Place Charles Valentin
59140 Dunkerque
03 28 26 25 52

Les amis de la citadelle – La Vigie
Quai du Risban
59140 Dunkerque
e.mail : bureau@citadellenbordees.fr
06 08 72 98 55



Contact(s)

Association Coordination Culturelle en Région Dunkerquoise
La Bourse aux Associations
Terre-plein du Jeu de Mail, rue du 11 Novembre 1918 - 59140 Dunkerque
asso.ccrd@gmail.com

Président : Patrick Schepens ☎ 06.09.62.80.13.
Vice- président : François David effede.art@gmail.com ☎ 06.76.20.24.49.



Coordination Culturelle
en Région Dunkerquoise
« La note et le mot »