

CONCERT

« Chœur et Orgue »

Association des Amis de l'Orgue de Malo-les-Bains



Aurélien Fillion (Orgue) et le Chœur de Flandre Dunkerque
(Direction : Olivier François)

Dimanche 9 novembre 2025

16h00

Entrée et Participation libres

8 rue du Presbytère 59240 Dunkerque

Tél : 06 74 54 35 89

mail : orguedemalo@gmail.com <https://orguedemalo.org>



TRYBA®

CONCEPTEUR - FABRICANT - INSTALLATEUR

03 66 76 97 91 tryba.com



Confort Grand Littoral
5A Rue des Saveurs
59180 CAPPELLE LA GRANDE



Pose offerte (sur présentation de cette publicité)

Nous sommes heureux de vous accueillir en l'église de Malo pour ce concert de l'Association des Amis de l'Orgue organisé en partenariat avec la Paroisse et la Ville de Dunkerque. Nous accueillons aujourd'hui le Chœur de Flandre Dunkerque dirigé par Olivier François et l'organiste Aurélien Fillion. Je vous invite donc à vivre un grand moment musical. Je tiens à vous remercier de votre présence ainsi que pour leur aide et leur soutien le Père Maxence Dubois, curé de la Paroisse de Malo, la municipalité de Dunkerque, les membres du CA et les adhérents à ce très beau projet d'avoir un grand orgue de qualité en l'église de Malo. Remerciements à tous les commerçants ou artisans qui ont accepté de mettre un encart publicitaire dans notre programme. N'hésitez pas en retour à leur rendre visite lors de vos achats !

Très bon concert à tous !

Loïc FOURNIER Organiste titulaire
Président de l'Association des Amis de l'Orgue de Malo-les-Bains

Sommaire :

	Nom de l'œuvre	Auteur		musiciens	pages
1	Prélude de Pelléas et Mélisande (transcription de Louis Robillard)	Gabriel Fauré	Orgue	Aurélien Fillion	5
2	Introit et Kyrie (extrait du requiem)	Gabriel Fauré	Chœur et orgue	CDF A Fillion	13
3	In paradisum (extrait du requiem)	Gabriel Fauré	Chœur et orgue	CDF A Fillion	17
4	Dies Irae (extrait du requiem en ut min)	Luigi Cherubini	Chœur et orgue	CDF A Fillion	19
5	Lacrimosa (extrait du requiem en ut min)	Luigi Cherubini	Chœur et orgue	CDF A Fillion	23
PAUSE					
6	Ma mère l'Oye (transcription de Thomas Ospital)	Maurice Ravel	Orgue	Aurélien Fillion	25
7	Sanctus (extrait du requiem)	Maurice Duruflé	Chœur et orgue	CDF A Fillion	33
8	Agnus Dei (extrait du requiem)	Maurice Duruflé	Chœur et orgue	CDF A Fillion	37
9	Credo (extrait de la messe solennelle en l'honneur de Sainte Cécile)	Charles Gounod	Chœur et orgue	CDF A Fillion	41

Gabriel Urbain Fauré

Né le 12 mai 1845 à Pamiers (Ariège)

Décès le 4 novembre 1924 à Paris

Compositeur, organiste, pianiste, pédagogue

Formation : École Niedermayer à Paris

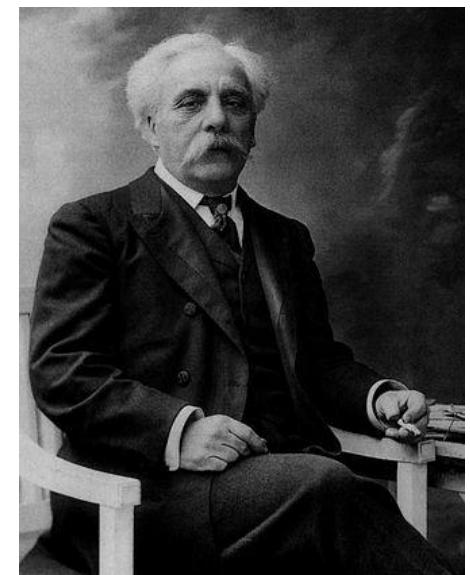
Maîtres : Camille Saint-Saëns, Gustave Lefèvre

Carrière :

Organiste à l'église Saint-Sauveur de Rennes, puis à l'église de la Madeleine à Paris.

Professeur, puis directeur du Conservatoire de Paris (1905-1920).

Il a formé de nombreux compositeurs majeurs, dont Maurice Ravel, Nadia Boulanger et Georges Enesco.



Oeuvres majeures :

Requiem en ré mineur, Op. 48

(œuvre la plus célèbre)

Pelléas et Mélisande, Op. 80

Pavane, Op. 50

Clair de lune, Après un rêve, Sicilienne

Nombreux nocturnes, barcarolles, mélodies, musique de chambre

Style musical :

Transition entre le romantisme et le modernisme.

Harmonie subtile, mélodies raffinées, grande économie de moyens.

Influence majeure sur la musique française du XXe siècle.

Orpi

DUNKERQUE et BRAY-DUNES

03.28.28.01.65

www.orpihorizon.com

1er Réseau immobilier de France



L'Hirondelle
Hôtel Restaurant Séminaire

Facebook

+33 (0)3 28 63 17 65

info@hotelhirondelle.com

46 - 48 Avenue du Général Faidherbe
59240 Dunkerque

Malo-les-Bains



Salade de Fruits

5 Place Voltaire
59240 DUNKERQUE

Du mardi au samedi :

8h30 à 12h30 et de 15h00 à 19h00
et le dimanche de 8h30 à 12h30

03.28.22.41.96



1 - Prélude de Pelléas et Mélisande de Gabriel Fauré transcription de Louis Robilliard

par Aurélien Fillion

La transcription du "Prélude" de Pelléas et Mélisande de Gabriel Fauré par Louis Robilliard est une adaptation pour orgue d'une œuvre orchestrale emblématique.

Oeuvre originale composée le 21 juin 1898 comme musique de scène pour la pièce symboliste de Maurice Maeterlinck. Commandée par l'actrice britannique Mrs. Patrick Campbell pour une production londonienne de la pièce au Prince of Wales's Theatre.

Particularité : Fauré a été le premier compositeur à écrire une musique pour cette pièce, avant Debussy, Schoenberg et Sibelius.

L'histoire de Pelléas et Mélisande est une tragédie symboliste écrite par Maurice Maeterlinck en 1892. Elle a inspiré plusieurs compositeurs, dont Gabriel Fauré, Claude Debussy (opéra), Arnold Schoenberg et Jean Sibelius

Acte I : La rencontre

Le prince Golaud, perdu dans une forêt, rencontre Mélisande, une jeune femme mystérieuse, en pleurs près d'une fontaine. Elle ne veut rien révéler de son passé. Golaud l'épouse et l'emmène au château de son grand-père, le roi Arkel, à Allemonde.

Acte II : Le trouble

Au château, Mélisande fait la connaissance de Pelléas, le demi-frère de Golaud. Une relation ambiguë et croissante se développe entre eux, faite de silences, de regards et de gestes subtils. Golaud devient jaloux et soupçonneux.

Acte III : La jalousie

Golaud interroge brutalement Mélisande et demande à Pelléas de s'éloigner d'elle. Il devient de plus en plus violent et paranoïaque. La tension monte.

Acte IV : L'aveu

Pelléas et Mélisande se retrouvent en secret dans le parc du château. Ils s'avouent leur amour, mais Golaud les surprend. Dans un accès de rage, il tue Pelléas.

Acte V : La mort de Mélisande

Mélisande, blessée et affaiblie, donne naissance à une fille, puis meurt doucement, dans une atmosphère de silence et de résignation. Golaud, rongé par le remords, ne comprend toujours pas la nature exacte de leur relation.



FACE A LA MER

RESTAURANT - BAR

CREPES - GLACES

Service en continu en saison

56 DIGUE DE MER - 59240 MALO LES BAINS

TEL : + 33 (0) 3 28 61 45 95

Structure de l'œuvre

Fauré en a extrait une suite orchestrale en 4 mouvements, qu'il a lui-même orchestrée :
Prélude - Atmosphère mystérieuse et fluide, évoquant l'univers aquatique et onirique de la pièce.

Fileuse - Mouvement rapide et tournoyant, représentant Mélisande filant.

Sicilienne - Mélodie gracieuse et mélancolique, issue d'une œuvre antérieure inachevée (Le Bourgeois gentilhomme).

Mort de Mélisande - Clôture poignante et introspective.

Transcription de Louis Robilliard à l'Orgue :

Organiste français renommé, connu pour ses transcriptions raffinées et expressives d'œuvres orchestrales, sa transcription conserve la richesse harmonique et la subtilité de l'original, tout en exploitant les couleurs de l'orgue symphonique français, notamment celui de Cavaillé-Coll.

Intermarché

COUDEKERQUE BRANCHE ROUTE DE FURNES
109 Route de Furnes 59210 – Tél. :03 28 63 35 40

HORAIRES D'OUVERTURE
Du lundi au samedi de 8h30 à 20h SANS INTERRUPTION
Le dimanche de 8h30 à 12h30

le DRIVE **Livraison à Domicile** **PRODUCTEURS & COMMERCANTS**

LE BISTROT
03 28 20 07 41

125 Rue de Douai
59240 Dunkerque - Malo les Bains

PMU **FDJ** **PRESSE** Centre Commercial "Le Méridien"

Fleurs D'Ébène
Fleuriste
603 rue Paul Vancassel 59240 Dunkerque
03 66 76 94 76  fleurdben@gmail.com

La Patatière
PATATES AU FOUR SALADES
la-patatiere@wanadoo.fr
3 Digue de Mer - 59240 MALO LES-BAINS
03 28 51 61 51 - lapatatiere.com 

Louis Robilliard

Né le 10 décembre 1939 à Beyrouth au Liban

Nationalité : Française

Formation : Conservatoire national supérieur de musique de Paris

Premier prix d'orgue et d'improvisation à l'unanimité en 1967 - Élève de Rolande Falcinelli



Organiste titulaire depuis 1974 de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint-François-de-Sales à Lyon.

Professeur d'orgue au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon (1967–2005).

Il a assuré l'intérim au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon en 2004.

Concertiste international, il a donné de nombreuses tournées et masterclasses, notamment aux États-Unis.

Improvisateur reconnu, il a aussi participé à de nombreux jurys internationaux (Chartres, etc.).

Chevalier des Arts et des Lettres en 2015

Grand Prix du Disque et Prix du Président de la République pour son enregistrement de Imaginaire IV de Claude Ballif.

Spécialiste du XIXe siècle, il est célèbre pour ses transcriptions pour orgue d'œuvres orchestrales (Fauré, Rachmaninov, etc.).

Il se définit comme un « architecte inspiré », alliant virtuosité, science des plans sonores et lyrisme.

DU BIO DU VRAC DU LOCAL

Dans l'épicerie chaleureuse, moderne et authentique de Laurence vous trouverez :

- Une alimentation bio, fruits et légumes locaux...
- Des cosmétiques bio sans emballage
- Des produits d'entretien pour une maison saine
- Des accessoires zéro-déchet...

L'épicerie

Maison JOUVE

Vrac - Bio - Local - Zéro déchet



24 rue Paul Machy

DUNKERQUE ROSENDael



03 61 44 56 47 maisonjouve.dk@gmail.com

<https://maisonjouve.vracoop.fr/>



MALO AUTO

03 28 69 19 37



CITROËN



Véhicules neufs / Occasions
Entretien - Réparation

129 rue Aristide Briand

59240 Dunkerque

maloauto@orange.fr

garage-maloauto-dunkerque.fr

Optic2000

Sébastien JENDYSIK
Opticien-Optométriste diplômé

39 avenue Faidherbe
59240 DUNKERQUE MALO LES BAINS
Tél : 03 28 63 36 81

125, rue de Douai
Centre Commercial Le Méridien
59240 DUNKERQUE MALO LES BAINS
Tél : 03 28 27 54 93



34 Digue de Mer 59240 Dunkerque



redrockcafe.dunkerque@gmail.com

Leonidas
Fresh Belgian Chocolates

DUNKERQUE
Place de la République
Tél. 03 28 27 71 19
www.leonidas-comptoir.fr

Présentations spéciales pour chaque événement de l'année

- mariage, naissance, baptême, communion, anniversaire, retraite,...
 - fêtes de fin d'année, Saint-Valentin, Pâques,...
- Offres spéciales entreprises et collectivités.



UNE FERME À MALO
Des producteurs à votre porte

du Mardi au Samedi
9h - 13h et 15h - 19h

Légumes - Volailles - Traiteur - Boucherie - Epicerie

65 Av. Faidherbe 59240 DUNKERQUE

03 28 63 38 28
contact@unefermeamalo.fr



Alain Dehay

Tapissier d'Ameublement

Meilleur Ouvrier de France

- Sièges neufs et restauration tous styles
- Rideaux
- Stores
- Tissus muraux tendus
- Plafonds tendus



71 rue du Boernhol - 59210 Coudekerque Branche
06 73 30 63 37 - Tél/Fax : 03 28 63 30 89 - dehay.alain.mof@wanadoo.fr

copines' Hair

193 Rue Winston Churchill à Rosendaël

Lundi : Fermé copineshair@gmail.com
Mardi - Mercredi : 10h/18h
Jeudi : 9h/18h
Vendredi : 9h/19h
Samedi : 9h/17h

Votre prochain RDV :
03.28.69.00.37

COIFFURE HOMMES - FEMMES - ENFANTS - BARBIER



VILLA BLANCHE

Dunkerque

03 28 29 18 89

mh-receptions.com

contact@mh-receptions.com

Aurélien FILLION

Né en 1981, Aurélien Fillion étudie la flûte à bec (classes de Pascale Imbert et Dominique Vasseur), l'orgue (classes de Jean-Philippe Mesnier et Jean-Pierre Rolland), la musique de chambre, l'écriture (classe d'André Delcambre) dans les Conservatoires de Douai et de Lille. Il a été récompensé dans chacune de ces disciplines.



Il se perfectionne ensuite une année au CNSMD de Paris dans les classes d'écriture (harmonie) et de contrepoint-Renaissance de Thierry Escaich et Olivier Trachier. Il étudie également l'orgue et l'improvisation à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur en Belgique dans la classe de Benoit Mernier et obtient un master didactique avec grande distinction.

Aurélien Fillion participe activement à plusieurs stages et master-classes avec des personnalités musicales reconnues dans chacune de ces spécialités : Harald Vogel, Bernard Foccroulle, Jean Boyer, Lorenzo Ghielmi, Loïc Mallié... pour l'orgue, Sébastien Marcq, Pierre Hamon pour la flûte à bec, Claude Ballif, Edith Lejet pour l'écriture ou la composition.

C'est en 2000, au contact de Guy Reibel et Frédéric Boulard, qu'il va commencer un travail autour de la composition donnant ainsi naissance à un répertoire de musique de chambre, musique soliste ou musique pour orchestre. Il est lauréat du concours de composition pour orgue d'Oloron Sainte-Marie (2006) pour sa pièce « Exploration granitique », du concours de composition pour orgue Aristide Cavaillé-Coll (2011) pour sa pièce « Zooms » (qui a fait l'objet d'une publication dans la revue « La flûte harmonique ») et il est finaliste du concours de composition pédagogique de Boulogne- Billancourt (2012) pour sa pièce « Les horloges » (pour alto à cordes et voix de baryton). Il reçoit les avis et conseils de Valéry Aubertin, Suzanne Giraud et Benoit Mernier concernant ses différents travaux.

Son premier disque d'orgue, « Visages de l'orgue français », est sorti en 2018 pour le label Organroxx.

Aurélien Fillion enseigne dans la région des Hauts de France et se produit en soliste, auprès d'ensembles divers ou en orchestre en France ou à l'étranger (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Finlande, Danemark, Islande...). Son répertoire s'étend de la musique du Moyen-Age à des pièces de création. Il partage avec Mélanie Filipiak le « Duo éolien » (flûte traversière et orgue) qui propose un répertoire original et de transcriptions fort apprécié du public. Un disque autour d'œuvres de Claude Debussy sur l'orgue de Roquevaire a été enregistré par ce duo et a été publié en février 2022 pour le label Ctésibios.



30 Pont de Steendam
59210 COUDEKERQUE-BRANCHE
03 28 63 50 59



Service Prêt de véhicule

tôlerie.marbre
peinture.mécanique
pneumatique

carrosserie.hars.59210@gmail.com



La p'tite fabrique

14 Place du Casino - 59240 DUNKERQUE

du Mercredi au Lundi
de 6h30 à 13h30 et de 15h à 19h
et le Dimanche
de 6h30 à 13h30



03.28.63.39.17

ATOUPOL
toilettage

57 Rue Belle Rade
59240 DUNKERQUE

03 28 66 98 08

Vente d'accessoires

SIRET : 422 504 472 000 24



sur
rendez
vous

La Gloriette



CAFÉ - BRASSERIE
2 PLACE TURENNE - 59240 DUNKERQUE

Ton
sur ton

CRÉATEUR D'AMBiance

DÉCORATION D'INTÉRIEUR

111/115 rue Gustave Degans

59140 DUNKERQUE

03 28 59 24 99

ton-sur-ton.com



Ton sur Ton Dunkerque

2 - Introit et Kyrie extrait du requiem de Gabriel Fauré

par le Chœur de Flandre Dunkerque accompagné à l'orgue par Aurélien Fillion

L'Introït et Kyrie du Requiem de Gabriel Fauré est une œuvre emblématique pour sa douceur et sa sérénité face à la mort :

Composé entre 1887 et 1890, ce Requiem est souvent décrit comme une "berceuse de la mort", selon les propres mots de Fauré.

Contrairement à d'autres Requiem (comme ceux de Mozart ou Verdi), Fauré omet volontairement les parties les plus dramatiques comme le Dies Irae, préférant une vision apaisée et lumineuse de la mort

Introït et Kyrie, ces deux parties sont fusionnées dans une seule section dans le Requiem de Fauré.

Tonalité : Ré mineur, tonalité traditionnelle pour un Requiem.

Début : L'introduction est marquée par trois notes longues et résonnantes : ré (mes. 1), do (mes. 4), sib (mes. 7), qui instaurent une atmosphère solennelle.

Style Homorythmique (les voix chantent ensemble en rythme).

L'introduction se termine sur une cadence dite "fauréenne" : un accord de La majeur (dominante de ré mineur) précédé d'un accord de 7e de dominante de sol .

Transition vers le Kyrie plus animée, avec un accompagnement régulier de l'orgue.

Les ténors introduisent une longue phrase (mes. 18 à 37), suivie par les sopranos (mes. 42 à 49). À la mesure 62, le chœur (sans les basses) reprend le thème du Kyrie.

L'ensemble est doux, méditatif, sans emphase.

Il reflète la vision de Fauré : la mort comme une délivrance paisible, et non comme un jugement terrifiant.

Texte chanté

Introït : Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis...

Kyrie : Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison.





SOLABAIE®

FENÊTRES - VOLETS - PORTES - PORTAILS

www.solabaie.fr



Nos
engagements

ÉCOUTER
vos envies

CONSEILLER
de vraies solutions

RÉPONDRE
à vos besoins

ÉTABLIR
un devis précis

RÉALISER
votre projet sur-mesure

ACCOMPAGNER
tout au long du projet

INSTALLER
par des professionnels

GARANTIR
la qualité



**FENÊTRES • PORTES FENÊTRES • VOLETS ROULANTS
PORTAIL • BAIES COULISSANTES
PORTES D'ENTRÉE ET DE GARAGE**

SAS HUGO MENUISERIES - HUGO NORBERT le choix de la confiance
7, rue du Leughenaer DUNKERQUE - 03 28 60 13 71
26, bd des Alliés CALAIS - 03 21 34 77 96

Halls d'exposition ouverts du Lundi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h et le samedi de 9h à 12h



Chœur de Flandre Dunkerque

Le Chœur de Flandre. Dunkerque, chorale mixte composée de plus de cent choristes amateurs, s'attache depuis 30 ans à favoriser l'accès au répertoire classique de haut niveau tant des chanteurs que du public par l'organisation de concerts, seul ou en partenariat avec d'autres chorales et orchestres essentiellement de la Côte d'Opale. Sous la direction d'Olivier François depuis 2005, le Chœur de Flandre Dunkerque a donné en concert des œuvres phares comme les requiem de Mozart et de Verdi ou le Messie de Haendel, et aussi moins connues du grand public mais tout aussi prestigieuses, telles que des oratorios comme : Elias et Paulus de Mendelssohn, l'enfance du Christ de Berlioz, ou le Requiem de Dvorak.

Après la pandémie, la chorale a repris ses prestations avec en 2022 la « Messe en Ré majeur » d'Antonin Dvorak suivie en 2023 du « Requiem Allemand » de Johannes Brahms. Le Chœur de Flandre Dunkerque organise des concerts florilège reprenant des extraits de son répertoire et qui reçoivent un très bon accueil du public. Le chant est une activité très intéressante pour travailler la mémoire et la respiration. Le Chœur de Flandre Dunkerque est toujours intéressé d'intégrer de nouveaux membres. Toute personne souhaitant pratiquer le chant classique peut le rejoindre. L'expérience du chant choral et la lecture de la musique sont des atouts, non indispensables, pour aborder ce type de répertoire. Des outils comme des sites Internet spécialisés ou disques de travail par voix existent pour faciliter l'apprentissage des œuvres. Les répétitions ont lieu le mardi soir de 19 heures 30 à 21 heures 30 dans la Maison de Quartier de Rosendaël Centre, Square Georges Vigoureux, rue Paul Doumer, derrière la mairie de quartier.

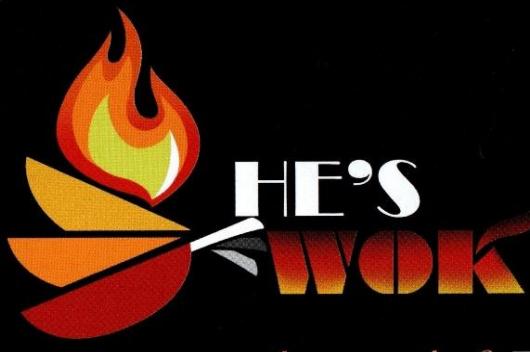
choeurdeflandredk@gmail.com - www.choeurdeflandredk.fr

Olivier François,

Directeur musical du Chœur de Flandre Dunkerque. Chef de l'orchestre symphonique de la Morinie

Élevé dans un milieu musical, Olivier François étudie le violon, la formation musicale, la musique de chambre, le piano, l'harmonie, le contrepoint, l'analyse et l'histoire de la musique au Conservatoire National de Région de Lille d'où il sort avec plusieurs premiers prix. Poursuivant sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y reçoit l'enseignement des plus grands pédagogues. En 1988, il est nommé à l'École Nationale de Musique et de Danse de Saint-Omer. Parallèlement à ses activités pédagogiques, il travaille la direction d'orchestre, tout d'abord à l'ENMD de Tourcoing, dans la classe de Bruno Membrey, puis dans la classe de Jean-Sébastien Bereau, illustre maître et pédagogue au Conservatoire de Région de Reims. Lauréat du diplôme de direction d'orchestre et d'orchestration et de la médaille d'or de ces deux établissements, il assure depuis 1990 la direction artistique de l'Orchestre de la Morinie, du Chœur d'Hommes "La Jeune France" depuis septembre 2000, du Chœur de Flandre. Dunkerque depuis 2005.





www.heswok.fr

Gastronomie Asiatique



SUR PLACE ET A EMPORTER
LIVRAISON GRATUITE À PARTIR DE 15€

03 28 58 01 09

Adresse : 125 Rue de Douai, 59240 DUNKERQUE
Centre Commercial Carrefour Market (Méridien Malo)

Ouvert 7j/7, sauf lundi midi et dimanche midi :
10h30 - 13h30 et 17h00 - 22h00

Zone de livraison : MALO-LES-BAINS, ROSENDAEL, LEFFRINCKOUCHE



- Prix nets - Service compris - Photo non contractuelle



He's sushi

TRAITEUR JAPONAIS

03 61 44 22 73
07 68 13 48 88

www.hessushi.fr



Livraison gratuite à partir de 15€ (selon secteur)

125 Rue de Douai - BD de l'Europe,
59240 Dunkerque
C. Cial Carrefour Market (Méridien Malo)
(Après 20H, entrée par porte latérale située à droite du bâtiment)

Ouvert 7J/7 (dernière commande prise à 22h)
10h30 - 13h00 et 17h00 - 22h00 (lundi et dimanche matin fermé)



autoecolepoincare.59@gmail.com
Permis B (également boîte automatique)
Conduite accompagnée - BSR
Formation 125 - Annulation de Permis



06.11.96.67.23

Dunkerque Centre :
9 Rue Poincaré
Dunkerque Angellier :
40 Rue Paul Bert
Téteghem :
30 Rue de la Branche

by L. Vochot



RENAULT

Votre Agent Renault - Dacia

112Bis Avenue de la Mer
59240 DUNKERQUE

Vente de Véhicules Neufs et Occasions
Réparation toutes marques



Toutes assurances

03.28.60.80.10

BISTRO' PULPO
03 28 64 87 90
49bis Digue de Mer - 59240 DUNKERQUE



Les Saveurs Fromagères
Crémerie Fromagerie

Ludovic Boullet
Artisan Fromager



13 Rue Lamartine
59380 Bergues
03 28 20 42 72

saveurs-fromagieres@orange.fr

55 Avenue Faidherbe
59240 Malo-les-Bains
03 28 25 14 26

3 - In Paradisum extrait du requiem de Gabriel Fauré

par le Chœur de Flandre Dunkerque accompagné à l'orgue par Aurélien Fillion

« In Paradisum » est un texte chanté non pas pendant la messe des morts, mais lors de la procession vers le cimetière. Il évoque l'accueil de l'âme du défunt par les anges, dans une vision de paix et de lumière éternelle.

En Ré majeur, contrastant avec le ré mineur du début du Requiem. Ce passage en majeur symbolise la lumière, la paix et l'espérance et donne une couleur douce et enveloppante.

Le chœur (sans soliste) chante de manière fluide, presque suspendue.

Mélodie très simple, presque grégorienne, mais avec une harmonisation moderne.

Le thème principal est chanté par les sopranos, évoquant la légèreté des anges.

Ambiance très éthérée, presque hors du temps. L'effet est celui d'un apaisement total, comme une berceuse céleste.

Extrait :

*In paradisum deducant te angeli:
in tuo adventu suscipiant te martyres,
et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem...*

Traduction :

*Que les anges te conduisent au paradis,
que les martyrs t'accueillent à ton arrivée,
et te guident vers la cité sainte de Jérusalem...*

Vision de la mort selon Fauré :

Fauré disait avoir voulu composer un Requiem "pour le plaisir", et non dans un élan dramatique. Il voyait la mort comme une libération douce, et "In Paradisum" en est l'illustration parfaite : pas de peur, pas de jugement, seulement la paix.





UNION COMMERCIALE MALO-LES-BAINS



ucam.malo@gmail.com



UCAM Malo-Les-Bains



L'EPI DORE
PLACE TURENNE



OFFICE NOTARIALE
PLACE TURENNE



BELLE IMPRESSION
RUE WISSE MORNE



AUDITION CONSEIL
PLACE TURENNE



LA GLORIETTE
PLACE TURENNE



CREDIT AGRICOLE
PLACE TURENNE



COIFFEUR SERIE LIMITEE
PLACE TURENNE



OPTIC 2000
AV FAIDHERBE



LE BAR A VIN
AV DE LA MER



LA FRITE RIT
AV FAIDHERBE



MALO OPTIQUE LES SAVEURS FROMAGERES
AV FAIDHERBE



LES SAVOIRS FROMAGERES



L'HIRONDINELLE
AV FAIDHERBE



FOURNIL & MAIE
AV FAIDHERBE



UNE FERME A MALO
AV FAIDHERBE



L'ATELIER D'ANNE CE
AV G.MALO



LV RIEM
AV G.MALO



BETTY BOOP
AV G.MALO



PRIMFRUIT
AV A.GEERAERT



MICROGRAPHIX
AV A.GEERAERT



LA CAVE DE MALO
RUE BELLE RADE



BY ESPADON
RUE BELLE RADE



LE FOURNIL DE THOMAS
RUE BELLE RADE



VANSRESPAILLE
RUE BELLE RADE



F FERMAUT
LE MERIDIEN



COIFFEUR CREATEUR TW
LE MERIDIEN



LA PATATIERE
DIGUE DE MER



SPA COCOON
AV KLEBER



AXE DIAG
AV KLEBER

4 - "Dies Irae" extrait du Requiem en ut mineur de Luigi Cherubini

par le Chœur de Flandre Dunkerque accompagné à l'orgue par Aurélien Fillion

Titre complet : Requiem en ut mineur (1816)

Compositeur : Luigi Cherubini (1760–1842), compositeur italien installé en France.

Commande : Composé pour la commémoration de la mort de Louis XVI, exécuté en 1793.

Première exécution : 21 janvier 1817, en la basilique Saint-Denis à Paris.

Fait marquant : Ce Requiem fut également joué aux funérailles de Beethoven en 1827.

Le Dies Irae est une séquence liturgique décrivant le Jugement dernier, avec des images puissantes de colère divine.

Chez Cherubini, cette séquence est sombre, dramatique et solennelle, mais sans excès romantique.

D'une écriture classique, mais avec une intensité préromantique, l'utilisation de dissonances expressives et de rythmes martelés permettent d'évoquer la terreur du Jugement dernier.

Maison Espitalier Garcia
BOUCHERIE , CHARCUTERIE , TRAITEUR

**Spécialités Barbecue Merguez
Grillades Boucherie Charcuterie méridionale**

ROSENDAËL : 03 28 63 09 63
CAPPELLE-LA GRANDE : 03 28 24 06 36

Espitalier - Garcia

Nous rendre visite

1115 Avenue de Rosendaël Jacques Collache
59240 Dunkerque
03 28 63 09 63

76 Rue du Pape Veld
59180 Cappelle-la-Grande
03 28 24 06 36

Au Bon Pain de France

84 Avenue des Bains
59240 DUNKERQUE

03 28 63 70 31



Boulangerie - Pâtisserie

Traiteur et douceurs

<http://aubonpaindefrance.fr>



Luigi Cherubini, est un compositeur majeur de la transition entre le classicisme et le romantisme :

Nom complet : Maria Luigi Carlo Zenobio Salvatore Cherubini

Naissance : 14 septembre 1760 à Florence (Italie)

Décès : 15 mars 1842 à Paris (France)

Nationalité : Italien, naturalisé français

Formation : Études musicales à Bologne et Milan,

notamment avec Giuseppe Sarti, maître de chapelle réputé

Débuts : Il compose très jeune, notamment de la musique sacrée.

Opéras : Il devient célèbre avec des opéras comme :

Lodoïska (1791)

Médée (1797), son œuvre la plus célèbre, dramatique et puissante.

Musique sacrée : Il compose plusieurs messes, motets et deux Requiem :

Requiem en ut mineur (1816), pour Louis XVI

Requiem en ré mineur (1836), pour chœur d'hommes

Conservatoire de Paris : Inspecteur dès 1795 et Directeur de 1822 à 1842

Il y forme une génération de musiciens français et modernise l'enseignement musical.

Franc-maçon : Actif dans la loge Saint-Jean de Palestine du Grand Orient de France

Influence : Admiré par Beethoven, Schumann, Berlioz.

Funérailles nationales : Son Requiem en ré mineur fut joué à ses obsèques.

Tombe : Cimetière du Père-Lachaise à Paris.



V | **Vandenbussche**
POMPES FUNÈBRES | MARBRERIE | PRÉVOYANCE

ASSISTANCE 03 28 631 531

Une famille à vos côtés

WWW.VANDENBUSSCHE.FR

CARROSSERIE

03 28 63 63 15

Fondée
en 1890

Flour



FLOUR

Carrosserie
Réparation
Peinture
Mécanique



Ouvert du Lundi au Vendredi
de 7h00 à 12h00 et de 13h00 à 19h00
et le Samedi matin

garage.flour@wanadoo.fr

**PARC DES CEDRES, Route du Chapeau Rouge
59229 Téteghem - Coudekerque-Village**

5 - Lacrimosa extrait du Requiem en ut mineur de Luigi Cherubini

par le Chœur de Flandre Dunkerque accompagné à l'orgue par Aurélien Fillion

Qu'est-ce que le lacrimosa dans un Requiem ?

Lacrimosa est un adjectif latin dérivé du substantif lacrima (qui signifie : larme). Il désigne une partie de la messe de Requiem (plus précisément, la dix-huitième strophe du Dies iræ)

Lacrimosa Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla iudicandus homo reus. Huic ergo parce, Deus. Pie Iesu Domine, dona eis requiem.

Jour de larmes que ce jour-là, où resuscitera, de la poussière, pour le jugement, l'homme coupable. À celui-là donc, pardonnez, ô Dieu. Doux Jésus Seigneur, donnez-leur le repos.



Patrice Leggett
Directeur
BUFFALO GRILL
DUNKERQUE - Coudekerque-Branche

RN 1
Route de Furnes
59210 COUDEKERQUE-BRANCHE
dunkerque-coudekerquebranche@buffalo-grill.fr

Réservations : Tel 03 28 65 10 65



Maurice Ravel est né le 7 mars 1875 à Ciboure, près de la frontière espagnole. Il est issu d'un père suisse et d'une mère basque. En 1878, le frère de Maurice, Édouard, voit le jour. Les deux frères demeureront unis toute leur vie.

Ravel est un homme sensible à la mode, d'un grand chic, qui arbore une barbe et une moustache bien taillées et au goût de l'époque.

Les Ravel forment une famille heureuse. Maurice adore tout particulièrement sa mère et sera profondément affligé par sa mort en 1917. Pour sa part, son père est un ingénieur et un inventeur de haut calibre.

Maurice Ravel naît dans un monde en pleine évolution. Les sciences ont déjà connu des progrès importants et, dans les années à venir, le monde subira l'influence de Karl Marx, de Sigmund Freud et d'Albert Einstein.

À l'âge de sept ans, Ravel entreprend des leçons de piano et d'harmonie, mais il préfère jouer dehors plutôt que de faire ses gammes. En 1889, il s'inscrit au Conservatoire de Paris, mais ses progrès sont irréguliers et il ne parvient pas à obtenir de bonnes notes. Il est même renvoyé pour son manque d'attention! Lorsqu'il retourne au Conservatoire en 1898, il a comme maître Gabriel Fauré, avec qui il noue des liens durables malgré leurs 40 ans de différence.

Pendant ses 14 années au Conservatoire, il compose plusieurs pièces, mais ne parvient jamais à décrocher le Prix de Rome tant convoité.

En 1900, Ravel se joint à un groupe d'artistes et d'intellectuels qui porte le nom de club Apache et dont les activités touchent à toutes les formes d'art. Les femmes n'y sont pas admises. C'est grâce à ce groupe, qui cessera d'exister en 1914, que Ravel rencontre notamment Erik Satie, Jean Cocteau, André Gide, Paul Valéry, Igor Stravinski, Nijinski et Serge Diaghilev. Le club Apache se réunit chez Ida et Cyprien Godebski et c'est pour les enfants de ce couple que Ravel composera plus tard Ma mère l'Oye.

En 1901, il compose Jeux d'eau, son premier véritable chef-d'œuvre.

Ravel estime que sa musique est surtout influencée par les compositeurs Chabrier, Satie, Mozart et Saint-Saëns. Debussy et lui s'influencent mutuellement.

En 1930, la santé de Ravel se détériore. En 1934, il peut à peine écrire et composer. Les idées abondent, mais dès qu'il essaie de les mettre sur papier, se plaint-il à un ami, elles disparaissent. En 1937, il subit une opération au cerveau pour se faire enlever une tumeur. Il survit à l'opération et semble se rétablir, mais il tombe dans le coma. Sans avoir repris conscience, il s'éteint le 28 décembre 1937, à l'âge de 62 ans. Sa maladie demeure un mystère.



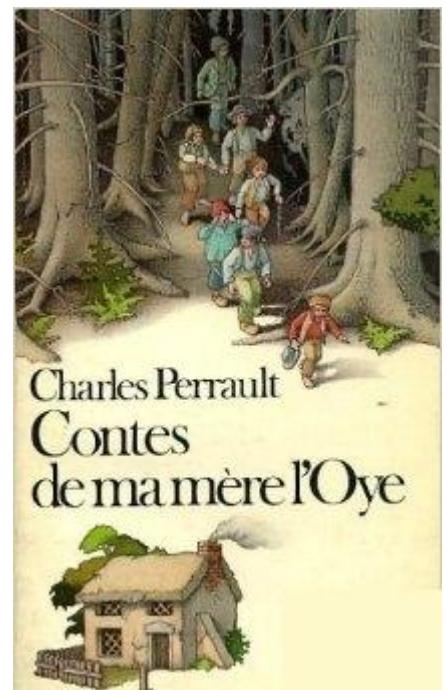
6 - Ma mère l'Oye de Maurice Ravel

transcription pour Orgue de Thomas Ospital

par Aurélien Fillion

Ma mère l'Oye est une œuvre de Maurice Ravel d'après des contes de Charles Perrault (La Belle au bois dormant et Le Petit Poucet extraits des Contes de ma mère l'Oye, 1697), de Madame Leprince de Beaumont (La Belle et la Bête, 1757) et de Madame d'Aulnoy (Le Serpentin vert, 1697). Il existe trois versions principales de cette suite : la première, à l'origine de l'œuvre, est écrite pour piano à quatre mains (entre 1908 et 1910), la deuxième, dans la tradition des orchestrations ravéliennes, est une partition pour orchestre symphonique (1911), la dernière, plus étendue, est une adaptation pour ballet, avec une chorégraphie de Jane Hugard (1912).

Ravel dédia Ma Mère l'Oye à deux enfants, Jean et Marie Godebski, enfants de ses fidèles amis d'origine polonaise Cipa et Ida.



Nous entendons aujourd'hui une transcription pour orgue écrite par Thomas Ospital, organiste de l'église Saint Eustache à Paris.

La suite comporte cinq mouvements :

1. Pavane de la Belle au bois dormant.

Cette pavane, danse ancienne, noble et lente, nous présente la fée Bégnine berçant de contes le sommeil de la princesse et évolue sur une mélodie transparente, rendue mystérieuse par l'emploi du mode de la.



2. Petit Poucet.

Ce fragment relate la célèbre histoire du Petit Poucet. Les enfants du bûcheron errent dans le soir tombant. On reconnaît les pas dans l'accompagnement musical du début. Leurs hésitations sont illustrées par des changements de mesures constants (2/4, 3/4, 4/4, 5/4...) et leurs angoisses sont décrites par un dessein sinueux de tierces successives.

« Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé ; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retrouver une seule miette : les oiseaux étaient venus et avaient tout mangé. »

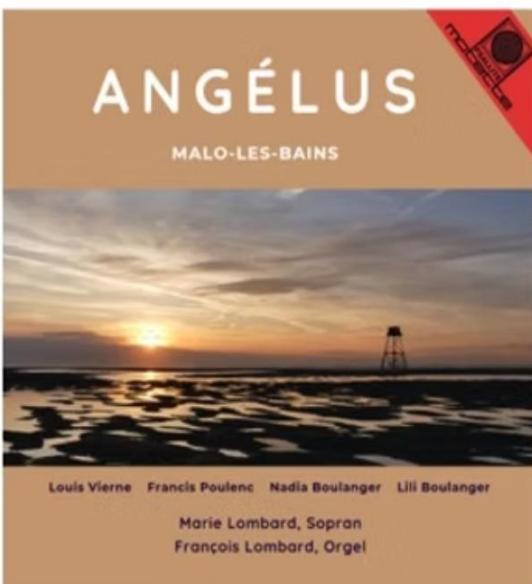
**Faire un don à l'Association des Amis
de l'Orgue de Malo-les-Bains**
c'est possible par Helloasso en scannant



Vous deviendrez adhérent avec une
déduction de 66% du don dans vos impôts
et vous participerez ainsi à la restauration et à la
finition du Grand Orgue

Nouveauté 2025 :

L'orgue, enrichi depuis 22 ans de nouvelles sonorités, a permis à François Lombard d'enregistrer le premier CD de l'orgue de Malo reprenant des œuvres de Louis Vierne, de Francis Poulenc ainsi que celles de Nadia et Lili Boulanger, certaines chantées par Marie Lombard, Soprano, diplômée du CNSM de Paris et actuellement à l'Opéra international de Zurich (CH).



**Scannez pour
commander**



3. Laideronnette, Impératrice des Pagodes. Mouvement de marche

Cette pièce est de loin la plus étrange et séduisante, aux sonorités surprenantes, et sans nul doute l'un des chefs d'œuvre de Ravel orchestrateur. C'est encore un mouvement de marche mais plus vif que pour le Petit Poucet. Ravel utilise un grand panel de couleurs qui donnent un souffle de joie soutenu par l'utilisation du mode pentatonique.

« Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments : tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix ; tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille. »

4. Les Entretiens de la Belle et de la Bête. Mouvement de Valse très modéré

Sans doute le moment le plus poétique et le plus descriptif de l'œuvre, Ravel y fait s'entretenir sur un rythme de valse lente, un dialogue amoureux au cours duquel la Belle finit par céder aux supplications de la Bête.

« – *Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissiez pas si laid.*
– *Oh ! Dame oui ! J'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.*
– *Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous.*
– *Si j'avais de l'esprit, je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête...*

.....

– *La Belle, voulez-vous être ma femme ?*
– *Non, la Bête !...*

.....

– *Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois.*
– *Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas : vous vivrez pour devenir mon époux ! La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement. »*

5. Le Jardin féerique. Lent et grave

D'un baiser, le Prince Charmant a réveillé la princesse, le couple est béni par la fée devant tous les personnages... Le Jardin féerique n'est autre qu'un lent et admirable crescendo interrompu par un palier central. Ravel semble y avoir mis toute sa nostalgie secrète d'un monde de féerie enfantine...

CAP AUTO CONTRÔLE

5E Rue des Saveurs 59180 CAPPELLE LA GRANDE

03 28 28 34 31



MON CONTRÔLE TECHNIQUE

Toute l'équipe vous accueille dans votre centre de contrôle technique

Cap Auto Contrôle à Cappelle La Grande.

Il est situé à côté de Goeland Marée et face à Coaxel Dunkerque

FAST AUTO SERVICES

GARAGE AUTOMOBILE COUDEKERQUE

du lundi au vendredi de 8h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

RELAX ! VOTRE VOITURE EST ENTRE DE BONNES MAINS !



Mécanique automobile



Entretiens annuels, vidanges ...



Vente et montage de pneumatiques



Géométrie
Parallélisme
à partir de 60€



Décalaminage Hydrogène
59€

03 28 59 17 32 / 07 49 71 70 28

12 bis Rue Ledru Rollin, 59210 Coudekerque-Branche



contact@fastautoservices.fr

Réparation toutes marques avec
Garantie constructeur préservée
<https://www.fastautoservices.fr>

NETTOYAGE
PROFESSIONNEL

- Intérieur
- Extérieur
- Lustrage





<http://malo-optique.fr/>

Malo OPTIQUE
OPTICIEN OPTOMÉTRISTE

Virginie MILLESCAMPS

F P



E C F D

E D F O Z F

03.28.65.14.14



Instagram

53 AVENUE FAIDHERBE 59240 DUNKERQUE

@ malo.optique@orange.fr



Assurance
Banque

réinventons / notre métier

Christophe CRESSION

Agent Général d'Assurance
Intermédiaire en Opérations de Banque
N° ORIAS : 0701 2797

Assurances - Banque - Placements - Retraite

Particuliers / Professionnels / Entreprises

15 rue de Beaumont
59140 DUNKERQUE

03 28 66 95 95

agence.cresson@axa.fr





RESTAURANT

Comme vous
voulez...

Pierre Neuville
03 28 26 66 40

58 DIGUE DE MER
DUNKERQUE/MALO

www.commevousvoulez.fr



Junior Senior®

SERVICES ET AIDE À DOMICILE

03 28 21 76 09

65, Rue Alfred Dumont
59140 DUNKERQUE

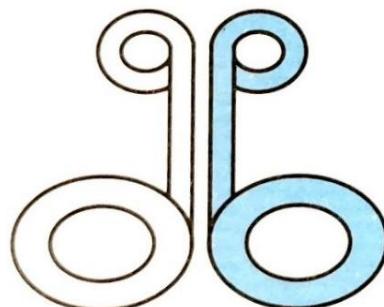
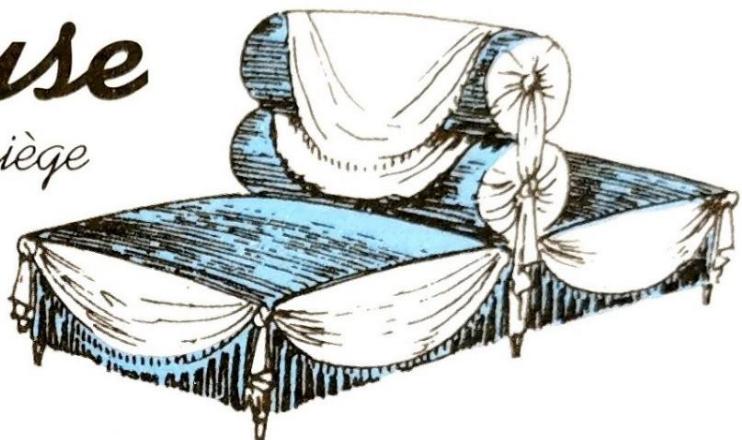


Maintien
à domicile
Aide ménagère
Garde d'enfants
Assistance aux
personnes handicapées



La Boudeuse

- Confection et réfection de siège
- Tenture murale
- Moquette traditionnelle
- Rideaux, stores, voilages
- Restauration de meubles
- Patine, paillage, cannage



Olivier PONTHIEUX

Tapissier - Décorateur

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE BOULLE ET DIPLOMÉ DU CAIA

03.28.59.13.31

39, Avenue Adolphe Geeraert - 59240 Malo-les-Bains

RCS A 389 948 670

03 28 20 04 09
44bis Rue Paul Bert
59240 DUNKERQUE
- Gravures
- Caveaux
- Monuments

Marbrerie *Planckeel*
marbrerie.planckeel@wanadoo.fr

Instagram: au.rendezvous.coiffure



AU
RENDEZ-VOUS
COIFFURE MIXTE

59 Av. Faidherbe
59240 Dunkerque

03 28 63 12 00

CONNEXION
PARTENAIRE boulanger

TV • HIFI • MULTIMÉDIA • ÉLECTROMÉNAGER

LA FORCE

03 28 63 22 18

magasin.dunkerque@connexion.fr

Utile et Agréable

Décoration • Cadeaux • Electroménager

03 28 66 04 88

magasinutile@hotmail.fr

41 et 43 rue Paul Machy
59240 DUNKERQUE ROENDAËL

Maurice Duruflé (1902-1986)

Né à Louviers (Eure) le 11 janvier 1902 et mort à Louveciennes le 16 juin 1986, Maurice Duruflé est un organiste et compositeur français.

Enfant, il fréquente la maîtrise Saint-Evode de la cathédrale de Rouen en 1912 où il étudie la musique sous ses différents aspects, à travers l'étude et la pratique approfondies du chant grégorien, la pratique du chant collectif et choral de haut niveau, et parallèlement le piano et l'orgue avec Jules Haelling. En 1918, il part à Paris pour y étudier l'orgue avec Charles Tournemire. À 18 ans, il intègre le Conservatoire de musique et de déclamation (autrement dit le conservatoire de Paris) ; il y étudie la composition avec Paul Dukas, et l'orgue avec Eugène Gigout, cependant il prenait également des leçons privées avec Louis Vierne. Pour des raisons obscures, il a plus tard un différend profond avec Gigout, mais, vers la fin de sa vie, le décrira laconiquement comme « un excellent homme, un point c'est tout »



L'organiste Marie-Madeleine Chevalier, avec qui il fit connaissance alors qu'elle était étudiante dans la classe de Marcel Dupré devient son assistante à Saint-Étienne-du-Mont en 1947. Il l'épouse en 1953 à l'âge de 51 ans, après un premier mariage avec Lucette Bousquet en 1932, le divorce civil ayant été prononcé en 1947 et la déclaration de nullité par le Vatican le 23 juin 1953.

En 1975 il est sérieusement blessé dans un accident de voiture causé par un automobiliste venant en sens inverse qui perd le contrôle de son véhicule ; il ne joue quasiment plus en public et reste confiné dans son appartement. Il meurt à Paris en 1986, à l'âge de 84 ans.

De tous les compositeurs français depuis Fauré, on peut dire que Maurice Duruflé a le tempérament musical le plus « faurréen », dans lequel la délicatesse, le raffinement et l'expression subtile n'excluent pas la force sous-jacente. Il n'est donc pas surprenant que l'une des très rares œuvres publiées de Duruflé qui soit devenue la plus connue soit une mise en musique du Requiem, dans laquelle il a suivi de près Fauré dans sa sélection de textes de la Messe pour les morts. Duruflé omet également la séquence *Dies Irae*, et emprunte *l'In Paradisum* au Service funéraire, mais contrairement à Fauré, il inclut le *Benedictus* (de manière quelque peu curieuse, Duruflé a nié avoir été influencé par le Requiem de Fauré). Fauré a été pendant de nombreuses années organiste d'église, mais pour Duruflé, c'était son activité musicale centrale, à l'église parisienne de Saint-Étienne du Mont (sur la rive gauche, derrière le Panthéon sur la montagne Sainte-Geneviève). Duruflé a été formé dans la tradition de l'organiste cathédral, en tant qu'élève d'orgue de Tournemire et de Vierne, dont il est devenu l'assistant à Sainte-Clotilde et à Notre-Dame.

La première version du Requiem a été entendue pour la première fois à la radio, puis en concert, sous la direction de Roger Désormière, à Paris, l'année même de sa composition, en 1947. Plus tard, Duruflé en fit deux autres versions, l'une avec accompagnement pour orgue seul, et plus tard encore une version « intermédiaire », avec orgue, un quintette de cordes et des parties optionnelles pour harpe, trompettes et timbales.

7 - Sanctus extrait du Requiem de Maurice Duruflé

par le Chœur de Flandre Dunkerque accompagné à l'orgue par Aurélien Fillion

Le *Sanctus* de Maurice Duruflé fait partie de son célèbre Requiem, Op. 9, composé en 1947.

Le *Requiem* de Duruflé est une messe des morts inspirée du chant grégorien, mais enrichie par des harmonies modernes et une orchestration raffinée.

Le *Sanctus* est le quatrième mouvement du Requiem. Il est basé sur le chant grégorien traditionnel, mais Duruflé y ajoute une texture chorale riche et une atmosphère contemplative.

C'est un mélange de modalité grégorienne et d'harmonies impressionnistes.

Il existe plusieurs versions du Requiem : avec orchestre, avec orgue et violoncelle, ou avec orgue seul.

Le *Sanctus* est majestueux et serein, avec des lignes vocales fluides et une élévation spirituelle marquée

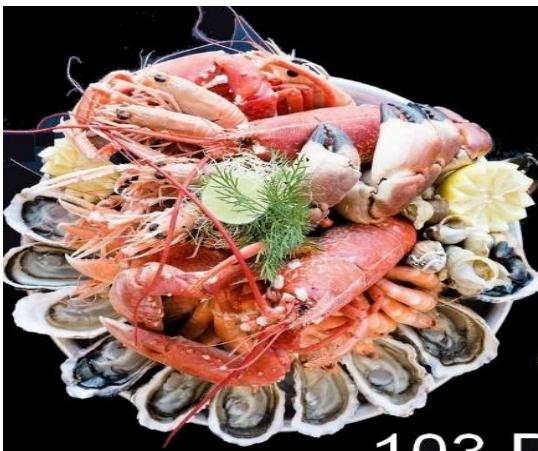


Profitez d'une ambiance conviviale et familiale
face à la mer.

24 Digue de Mer - 59240 Dunkerque

03 28 65 01 11

contact@bistrotdelaplage-dunkerque.fr



La Halle
Poissonnerie
Bar à huîtres
03 28 63 50 01
103 Place du Minck
59140 DUNKERQUE



OUI ET MIAM 

Traiteur 

56 rue des poilus
59240 DUNKERQUE
06 95 18 50 85

du lundi au samedi
11h - 19h30

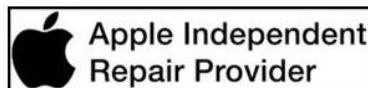




EXPERT CYBER

LABEL SÉCURITÉ NUMÉRIQUE
Cybermalveillance.gouv.fr

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Réparation PC & MAC
Conseils
Infogérance
Cybersécurité

Tél. : 03 28 22 60 60

contact@micrographix.fr

71 Avenue Adolphe Geeraert - 59240 Dunkerque



Horticulture, Fleuriste

EARL Bruno OBERT

2 Rue Jules Deswartre

59495 LEFFRINCKOUCHE

Tél. 03 28 69 09 39 – P. 06 12 38 47 68

Email : earlbruno.obert@orange.fr

Plantes extérieures, intérieures,
fleurs, compositions

*Pour égayer votre jardin, votre terrasse,
pour parfumer la maison, pour
accompagner vos cérémonies*





> Ménage



Profitez
pleinement de votre
intérieur...



et de votre jardin
tout l'été !

Tonte de pelouse, taille d'arbustes ou
de haies, désherbage de massifs...
Nos jardiniers s'occupent de l'entretien !

> Jardinage



Bénéficiez de 50% de crédit d'impôt *

Cesu

Si
services à
la personne

f | www.servetvous.com | 03 28 29 16 08 | 38, place de la Vallée des Roses - DUNKERQUE

RCS Dunkerque 481 258 622 - N° d'agrément qualité : SAP / 481258622 Acte 2023-235 * Selon loi de finances et décret en vigueur

8 - Agnus Dei extrait du requie de Maurice Duruflé

par le Chœur de Flandre Dunkerque accompagné à l'orgue par Aurélien Fillion

« *Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.* »

(Agneau de Dieu, qui enlève les péchés du monde, donne-leur le repos éternel.)

Agnus Dei est une expression latine signifiant « Agneau de Dieu ». Chez les chrétiens, elle désigne Jésus-Christ dans son rôle de victime sacrificielle, destinée à l'offrande pascale. C'est aussi le nom d'une prière catholique chantée ou récitée pendant la messe.

Le Requiem de Maurice Duruflé est une œuvre sacrée profondément méditative, composée en 1947 et dédiée à la mémoire de son père. Contrairement aux Requiem dramatiques de Mozart ou Verdi, Duruflé choisit une approche apaisée, centrée sur la consolation et la lumière.

Le Agnus Dei, sixième mouvement de cette messe des morts, illustre parfaitement cette esthétique. Il s'appuie sur le chant grégorien traditionnel, que Duruflé enveloppe dans une harmonie riche et subtile, typique de la musique française du XXe siècle.

Style : Fusion du chant grégorien et de l'harmonie impressionniste.

Instrumentation : Version pour chœur et orgue (ou orchestre).

Ambiance : Douce, introspective, empreinte de sérénité.

Duruflé traite ce texte avec une grande délicatesse, évitant toute emphase dramatique. Le chœur évolue dans une texture fluide, presque suspendue, où chaque voix semble prier en silence.





LE SHOWROOM
32
Grande Taille
jusqu'au 60

34 Avenue Faidherbe
Prêt à porter du 42 au 60 et accessoires de mode

55 rue Belle Rade
Prêt à porter du 34 au 42 et cadeaux déco

06 52 22 11 18



Le Showroom 32

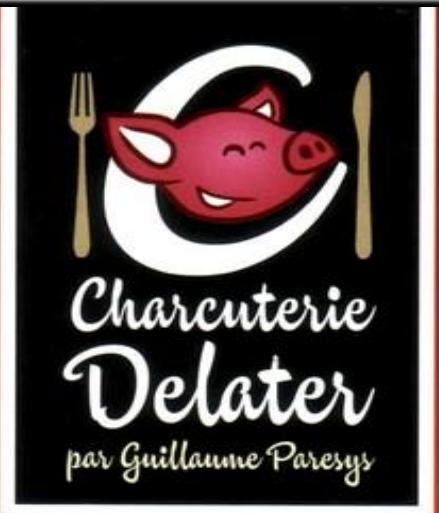


Trois enseignes à Malo-les-Bains

5 Avenue Gaspard Malo

06 52 22 11 18

MA BOITE
A CHAUSSURES



Ouvert du mardi au samedi
de 9h à 12h30 et de 15h à 19h30
le dimanche de 9h à 12h30



Charcuterie
Traiteur

19, Avenue des Bains
59140 Dunkerque
Tel. : 03 28 66 98 44
charcuteriedelater@gmail.com
www.charcuteriedelater.com

Charles Gounod (1818–1893)

Compositeur romantique français, Charles-François Gounod est né à Paris en 1818. Formé au Conservatoire de Paris, il étudie auprès de maîtres tels qu'Antoine Reicha, Fromental Halévy et Jean-François Lesueur. Lauréat du Prix de Rome en 1839, il séjourne à la Villa Médicis, où il découvre la musique sacrée de Palestrina, qui influencera profondément son œuvre.



Gounod est surtout célèbre pour ses opéras, notamment Faust (1859), Mireille (1864) et Roméo et Juliette (1867), qui ont marqué l'art lyrique français. Son style se distingue par une grande sensibilité mélodique, une écriture vocale raffinée et une profonde spiritualité.

Ses œuvres marquantes :

Faust : l'un des opéras les plus joués au XIXe siècle, inspiré de Goethe.

Ave Maria : célèbre méditation sur le prélude en do majeur de Bach.

Petite Symphonie : œuvre charmante pour instruments à vent.

Mors et Vita (1885) et La Rédemption (1882) : oratorios puissants et mystiques.

Bien que reconnu pour ses opéras, Gounod vouait une passion profonde à la musique religieuse. Il composa de nombreuses messes, motets et oratorios, dont le Requiem en do majeur, achevé peu avant sa mort en 1893 à Saint-Cloud. Ce dernier opus, empreint de sérénité, est souvent considéré comme son chant du cygne

AUTOSUR
CONTRÔLE TECHNIQUE AUTOMOBILE

3 centres à votre service :

COUDEKERQUE - 32, Rue de Lille - **03.28.66.21.06**

PETITE SYNTHE - 7 Rue J.F. Deryckx - **03.28.60.00.55**

GRAVELINES - 9 Bd Salomé - **03.28.23.25.75**

REMISE – Contrôle Technique

-15 €

Applicable sur le tarif d'un
Contrôle Technique initiale

Non cumulable

Coupon à présenter avec la carte-grise

Validité : 31/12/2024

LOCATION & VENTE DE MATERIEL MÉDICAL

MEDICALSTORE
Le droit à l'accessibilité, le bien-être au quotidien

www.medicalstore.fr

35 rue Clémenceau - 59140 DUNKERQUE **>03 28 61 63 77**
Mail : info@medicalstore.fr

Maison JOUVE
Le Bar à Vin

Du mardi au samedi soir toute l'année
Consulter internet en période estivale

Sa sélection de vins, bières, planches pour de bons repas
à base de poisson, charcuterie, fromage, légumes
issus de producteurs locaux respectant la nature

mjouve.lebar@gmail.com 03 59 27 94 19
7 AVENUE DE LA MER DUNKERQUE

ANTIQUITES BROCANTE

ACHAT - VENTE

Estimations et déplacements

à domicile

06 51 99 14 93

LHSEB@YAHOO.FR

Place
Voltaire

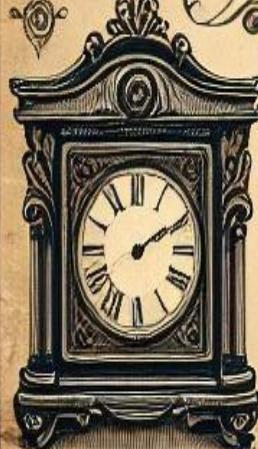
Sébastien Lhote

ROSENDAËL

Jeudi Vendredi

Samedi

15h à 19h



9 - Credo extrait de la messe solennelle en l'honneur de Sainte Cécile

de Charles Gounod

par le Chœur de Flandre Dunkerque accompagné à l'orgue par Aurélien Fillion

La Messe solennelle en l'honneur de sainte Cécile est une composition musicale du compositeur français Charles Gounod. Il s'agit de son œuvre la plus connue en dehors de ses opéras. Composée pour soprano, ténor et basse, chœur mixte et grand orchestre, elle a été créée en novembre 1855 à l'église Saint-Eustache de Paris à l'occasion de la fête de sainte Cécile, patronne des musiciens.

Le "Credo" est l'un des mouvements les plus majestueux de cette œuvre sacrée.

Voici un aperçu détaillé :

Contexte de l'œuvre

- Titre complet : *Messe solennelle en l'honneur de Sainte Cécile*
- Compositeur : Charles Gounod (1818–1893)
- Création : 22 novembre 1855 à l'église Saint-Eustache de Paris
- Dédiée à : Sainte Cécile, patronne des musiciens
- Structure : 8 mouvements, dont le *Credo* est le troisième

Le mouvement "Credo"

- Ton : Ut majeur
- Forme : Divisé en plusieurs sections correspondant aux phrases du texte liturgique :
 - *Credo in unum Deum* (Moderato molto maestoso)
 - *Et incarnatus est* (Adagio)
 - *Et resurrexit* (Tempo primo)
- Caractéristiques musicales :
 - Grande richesse orchestrale
 - Alternance entre solistes et chœur
 - Contrastes dynamiques et expressifs pour souligner les moments clés du texte



COMPOSITION DE L'ORGUE DE MALO

En 1959, 46 registres répartis sur 3 claviers manuels de 61 notes et un pédalier de 32 notes avaient été prévus. Malheureusement l'instrument n'avait jamais été achevé et seuls 25 registres étaient installés en 1959. Grâce aux actions entreprises par l'Association des Amis de l'Orgue de Malo (AAOM) depuis 2003, l'instrument s'est enrichi de 21 nouveaux registres.

- au récit : Bombarde 16', Cymbale 2 rgs, Flûte Octavante 4', Voix Humaine 8'
- au positif : Cor de Nuit 8', Gemshorn 8', Flûte Conique 4', Prestant 4', Nasard 2 2/3', Doublette 2', Tierce Conique 1 3/5', Larigot 1 1/3', Cromorne 8', Plein Jeu 3 rangs
- au Grand Orgue : Grand Cornet, Cymbale 4 rgs, Trompette 8', Clairon 4'
- au pédalier : Bombarde 16', Trompette 8' et Clairon 4' A cela on peut ajouter une transmission électro-mécanique pour le tirage des jeux (en 2010) et le tirage des notes (en 2011). Un combinateur électronique Eltec est installé en 2013 pour assister le tirage des jeux et deux tremblants : au récit en 2019 et au positif en 2023.

Clavier de Grand Orgue : 1196 tuyaux		
1	Bourdon 16'	61
2	Bourdon 8'	61
3	Flûte 8'	61
4	Montre 8'	61
5	Prestant 4'	61
6	Flûte à cheminée 4'	61
7	Doublette 2'	61
8	Cornet 5 rgs (* 2006)	220
9	Fourniture 4 rgs (**2025)	244
10	Cymbale 3 rgs (* 2004) (** 2025)	183
11	Trompette 8' (* 2005)	61
12	Clairon 4' (* 2007)	61

Clavier de Positif : 732 tuyaux		
1	Cor de nuit 8' (** 2015)	61
2	Gemshorn 8' (** 2015)	61
3	Prestant 4' (** 2016)	61
4	Flûte conique 4' (** 2015)	61
5	Nasard 2 2/3' (** 2015)	61
6	Doublette 2' (** 2016)	61
7	Cornet 5 rgs (1+4+5+6+8)	0
8	Tierce conique 1 3/5' (**2016)	61
9	Larigot 1 1/3' (**2016)	61
10	Plein jeu 3 rgs (** 2018)/(** 2025)	183
11	Cromorne 8' (**2017)	61
	Tremblant (** 2023)	

Clavier de Récit : 1147 tuyaux		
1	Quintaton 16'	61
2	Flûte conique 8'	61
3	Dulciane 8'	61
4	Voix céleste 8'	49
5	Principal italien 4'	61
6	Flûte octavante 4' (** 2019)	61
7	Quarte de nasard 2'	61
8	Cornet 5 rgs (2+5+7+9)	0
9	Sesquialtera 2 rgs	122
10	Fourniture 3 rgs	183
11	Cymbale 2 rgs (* 2004) (**2025)	122
12	Bombarde 8'/16' (*2004)	61
13	Trompette 8'	61
14	Clairon 4'	61
15	Basson hautbois 8'	61
16	Voix humaine 8' (** 2019)	61
	Tremblant (** 2019)	

Pédalier : 168 tuyaux		
1	Soubasse 32' (Quinte 10 2/3)	12
2	Soubasse 16'	32
3	Soubasse 8' (jeu en extension)	12
4	Flûte 16'	32
5	Flûte 8' (jeu en extension)	12
6	Flûte 4' (jeu en extension)	12
7	Bombarde 16' (** 2009)	32
8	Trompette 8' (jeu en extension)(** 2009)	12
9	Clairon 4' (jeu en extension)(**2009)	12

Tirasses I II III en 8' - Tirasses II et III en 4'

Accouplements R/GO - P/GO - R/P en 8'

Accouplements R/GO - R/R - R/P en 16'

Appels d'anches GO - R - P

Annulation de jeux de pédale

Tutti - Combinateur électronique

3243 tuyaux

Origine des registres : en 1959 Beuchet Debierre, de 2004 à 2008 Bernard Bocquelet *

De 2009 à 2024 Manufacture Delmotte de Tournai ** depuis 2024 Manufacture Dargassies Coutellier Paris *** avec reprise des mixtures en 2025



Bulletin d'adhésion 2025

via [PayPal](mailto:orguedemalo@gmail.com): orguedemalo@gmail.com ou [helloasso](#): Orgue de Malo

ou envoyez votre bulletin accompagné d'un chèque bancaire au siège de l'association :

Association des Amis de l'Orgue de Malo-les-Bains

8 rue du Presbytère 59240 DUNKERQUE



Tel : 06.74.54.35.89 - orguedemalo@gmail.com - <https://orguedemalo.org>

Nos objectifs : L'association a pour objet la restauration, l'achèvement et la promotion sous toutes ses formes de l'Orgue Beuchet Debierre de l'église Notre-Dame du Sacré-Cœur de Malo-les-Bains à Dunkerque.

Votre participation : j'adhère à l'AAOM et je verse la cotisation annuelle de :



cochez	Votre Don		Cout réel après déduction fiscale
	10 €	Membre actif	3 € 30
	20 €	Membre bienfaiteur	6 € 60
	30 €	Membre bienfaiteur	10 €
 €	Membre bienfaiteur	33% du montant

Vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% du montant de celui-ci et jusqu'à 20% de votre revenu net imposable. Avec la mise en place du paiement de l'impôt à la source, le bénéfice des réductions d'impôts sera versé au moment du solde de l'impôt (donc à l'été de l'année qui suit votre versement) sur le compte bancaire pour lequel vous aurez communiqué ou confirmé les coordonnées préalablement dans votre déclaration de revenus.

NB : Vous pouvez obtenir un exemplaire des statuts sur simple demande.

Nom et Prénom :	Melle - Mme - Mr	
Adresse :		
Cadre réservé à l'AAOM Numéro d'adhérent :		
Téléphone fixe :	.. / .. / .. / .. / ..	
Téléphone Mobile :	.. / .. / .. / .. / ..	
Adresse E-mail :	@	
Vous souhaitez recevoir le reçu fiscal par mail ou courrier postal :	Mail <input type="radio"/>	Courrier <input type="radio"/>

Un reçu pour déduction fiscale vous sera adressé en début d'année qui suit votre versement,
il vous appartient de le conserver pour le présenter aux services des impôts sur demande.

*Association déclarée en Sous-Préfecture de Dunkerque le 7 mars 2003 sous le numéro 059 4010 755
et publiée au journal officiel le 26 avril 2003*

Concert du 9 novembre 2025

Le vent des thés

COMPTOIR DE THÉS ET DE SAVEURS
DEPUIS 1995

DUNKERQUE - ARRAS